

Il trimetro giambico

E' il verso usato nelle parti dialogate delle **tragedie**.

Si chiama così perché è composto da **tre "metri" giambici**; e poiché il "metro" è costituito da due "piedi" giambici (giambo: U—), di fatto esso risulta composto da sei giambi (non a caso in latino è chiamato **senario giambico**).

Lo **schema metrico** è questo:

U — U — U — U — U — U x

x = sillaba ancipite.

E' un verso rapido e non troppo lungo, per cui non ha bisogno di cesure, sebbene se ne possano identificare tre:

- pentemimera, o semiquinaria, dopo il quinto mezzo piede (la più comune):
U — U — U | — U — U — U —
- eptemimera, o semisettenaria, dopo il settimo mezzo piede:
U — U — U — U | — U — U —
- dieresi dopo il terzo piede:
U — U — U — | U — U — U —

Poiché, a differenza per esempio dell'esametro, non inizia "in battere", ma "in levare" (l'*ictus* metrico non cade sulla prima sillaba), è un tipo di ritmo detto "ascendente".

La forma pura, costituita da sei giambi, è piuttosto rara; al posto del giambo possiamo trovare alcune **soluzioni metriche**: lo spondeo, il tribraco, l'anapesto, il dattilo e perfino il rarissimo proceleusmatico (successione di quattro brevi).

U —	giambo (accentato sulla seconda sillaba)
— —	spondeo (accentato sulla seconda sillaba)
UUU	tribraco (accentato sulla seconda sillaba)
— UU	dattilo (accentato sulla seconda sillaba)
UU —	anapesto (accentato sulla terza sillaba)
UUUU	proceleusmatico (accentato forse sulla terza sillaba)

N.B.: l'accentazione del trimetro giambico è oggetto di discussione: alcuni metricisti accentano tutti e sei i piedi giambici: ne risulta una pronuncia tipo *papà, papà, papà, papà, papà, papà*. Poiché però l'unità di misura è costituita dalla coppia di giambi, altri propongono di accentare solo i piedi pari, da cui una pronuncia tipo *venite giù, venite giù, venite giù*. La pronuncia più diffusa è però quella che accenta solo i tre piedi dispari, con un ritmo tipo *facevano, facevano, facevano*.

Generalmente nella prassi scolastica ci si attiene a quest'ultima, oppure alla prima.

Esempio (Euripide, *Baccanti* v. 1):

1. Ἦκω Διὸς παῖς τήνδε Θηβαίων χθόνα
(tutti i piedi accentati: *parà, parà, parà, parà, parà, parà);*
2. Ἦκω Διὸς παῖς τήνδε Θηβαίων χθόνα
(piedi pari accentati: *venite giù, venite giù, venite giù);*
3. Ἦκω Διὸς παῖς τήνδε Θηβαίων χθόνα
(piedi dispari accentati: *facèvano, facèvano, facèvano).*

Esempio di scansione metrica con il terzo tipo di accentazione (Euripide, *Baccanti* vv. 1-12):

ΔΙΟΝΥΣΟΣ:

Ἦκω Διὸς παῖς τήνδε Θηβαίων χθόνα
Διὸνυσος, ὄν τίκτει ποθ' ἠὲ Κάδμους κόρη 1: u u ´
Σεμέλη λοχευθεῖσ' ἀστραπηφόρως πυρί· 1: u u ´
μορφῆν δ' ἀμεῖψας ἐκ θεοῦ βροτησίαν
πάρειμι Δίοκης νάματ' Ἰσμηνοῦ θ' ὕδωρ.
ὄρως δὲ μητρὸς μνῆμα τῆς κεραυνίας
τόδ' ἐγγυς οἰκων καὶ δόμων ἐρείπια
τυφόμενα Δίου πυρὸς ἔτι ζῶσαν φλόγα, 1, 3: - u u
ἀθάνατον Ἦρας μητέρ' εἰς ἐμῆν ὕβριν. 1: u u u
αἰνῶ δὲ Κάδμον, ἄβατον ὄς πέδον τόδε 3: u u u
τίθησι, θυγατρὸς σηκόν· ἀμπέλου δὲ νιν 2: u u u
πέριξ ἐγὼ κάλυψα βοτροῦ ὠδει χλόη. 4: u u u